

L U M B R E



Taller de amigurumi en casa: seis alumnas por sesión, kit incluido, cuatrocientos ochenta pesos el boleto y la hora que la aguja no paga

Materia: Tejido y negocio

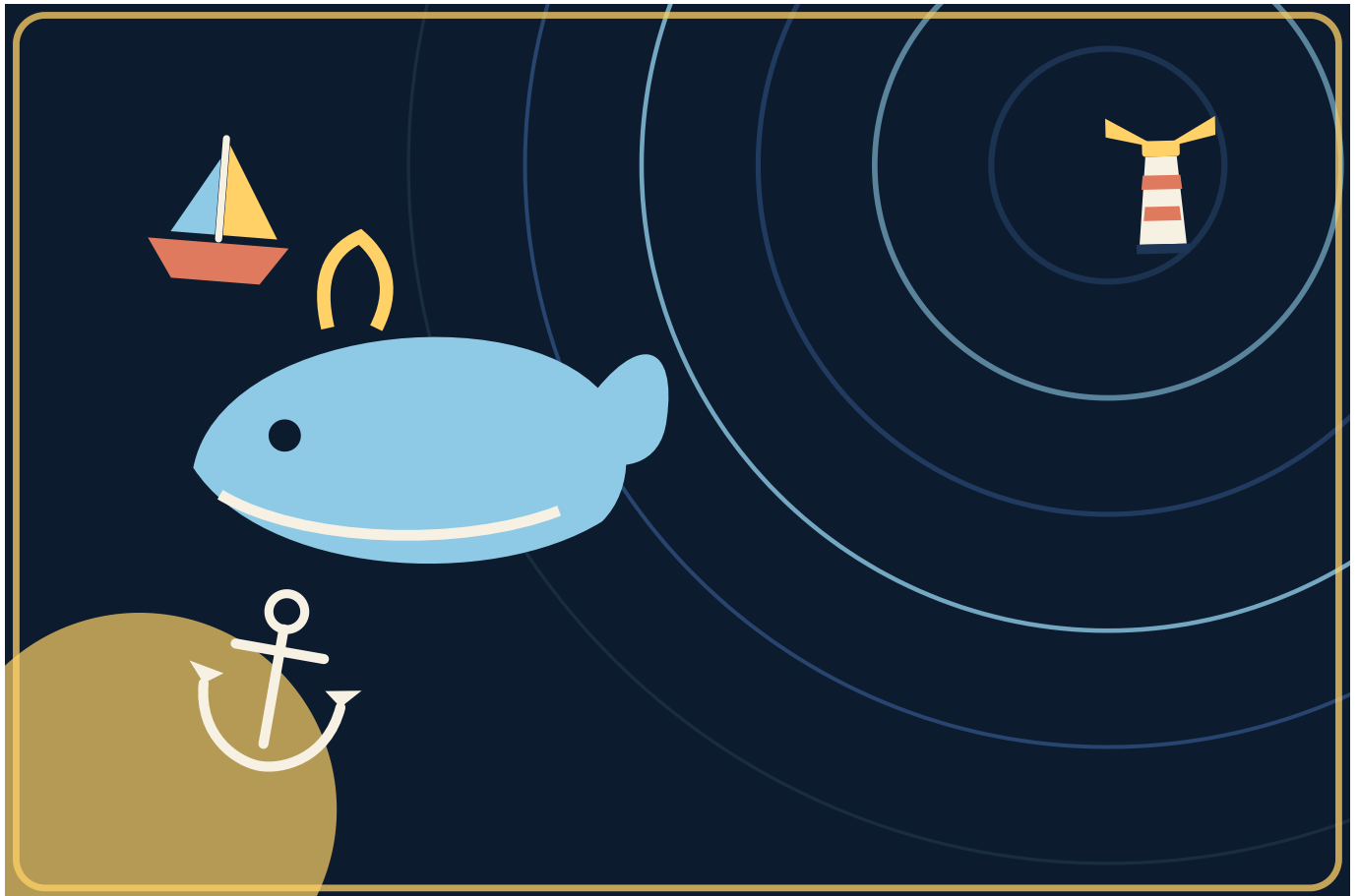
03/10/2026

Antes de empezar

Taller de amigurumi en casa con seis alumnas por sesión: costeo del lote de la sesión con kit por alumna, guía impresa, café y renta de la sala, ficha de costo por boleto bueno con su merma del cuatro por ciento, precio de la sesión, del ciclo de tres sesiones y del taller privado, hora del maestro repartida entre seis cabezas, punto de equilibrio y recuperación de la inversión.

QUÉ APRENDERÁS

- Costear una sesión de taller de seis alumnas, calcular el costo por boleto bueno con la merma de la alumna que falta, meter los cuarenta minutos de tiempo del maestro dentro del precio, fijar el boleto de la sesión, el del ciclo de tres sesiones y el del taller privado, y proyectar la ganancia mensual con su punto de equilibrio.



Qué vendes y a quién

Sesión de cuatro horas en la sala de tu casa con seis alumnas, cada una con su kit de algodón, aguja, fibra, ojos y diagrama impreso, y cada una llevándose su propia pieza terminada. En la ficha de este objeto la "pieza" es un boleto de alumna y el "día" es una

sesión: seis boletos por sesión, dos sesiones por semana. El lote de una sesión cuesta 960 pesos entre los seis kits, la guía impresa, el café de la mesa y la renta de la sala amplia, y el boleto se vende en cuatrocientos ochenta. Aquí el tiempo del maestro se reparte: doscientos cuarenta minutos de clase entre seis cabezas son cuarenta minutos por boleto, y a sesenta pesos la hora de maestro son 40.00 de tu tiempo dentro de los 480. La pieza rinde 411.72 pesos por hora, veintidós veces la hora del conejo, y la salida de la etapa está aquí: vender lo que ya sabes hacer, enseñándolo, mientras las alumnas tejen.

La chica de veinticinco a cuarenta años que quiere aprender el oficio en lugar de comprar la pieza; la mamá que busca una actividad para su hija de once y va con ella; la maestra de preescolar que necesita el taller para su sala; la mujer que se jubiló y busca con quién sentarse tres horas; la amateur que ya tejió dos muñecos solitos y quiere corregir la técnica; la pareja que regala el boleto en lugar del regalo, y las tres clientas que ya te compraron muñecos y te preguntaron cómo se hacían: ésa es la lista de espera del primer sábado.

La idea en una línea

Sesión de cuatro horas en la sala de tu casa con seis alumnas, cada una con su kit de algodón, aguja, fibra, ojos y diagrama impreso, y cada una llevándose su propia pieza terminada. En la ficha de este objeto la "pieza" es un boleto de alumna y el "día" es una sesión: seis boletos por sesión, dos sesiones por semana. El lote de una sesión cuesta 960 pesos entre los seis kits, la guía impresa, el café de la mesa y la renta de la sala amplia, y el boleto se vende en cuatrocientos ochenta. Aquí el tiempo del maestro se reparte: doscientos cuarenta minutos de clase entre seis cabezas son cuarenta minutos por boleto, y a sesenta pesos la hora de maestro son 40.00 de tu tiempo dentro de los 480. La pieza rinde 411.72 pesos por hora, veintidós veces la hora del conejo, y la salida de la etapa está aquí: vender lo que ya sabes hacer, enseñándolo, mientras las alumnas tejen.

VIDEO

Curso de arreglos de ropa: especialízate en arreglos de ropa

El formato es el mismo: una sesión donde el que enseña ya resolvió el problema y el que aprende lo ejecuta en su propia pieza. Aquí el curso es de aguja y la maestra eres tú.



Escanea para verlo en Lumbre

https://www.youtube.com/watch?v=u9_GqcI-CEk

VIDEO

No dejes tu bordado esperando

El consejo aplica al aula: la alumna que deja la pieza a medias no regresa al siguiente módulo. Cerrar la sesión con la pieza terminada es lo que te llena la mesa del sábado.



Escanea para verlo en Lumbre

<https://www.youtube.com/watch?v=jn4ku52yubY>



Seis cabezas alrededor de la misma mesa: el tiempo del maestro se reparte entre seis y ésta es la única hora de la etapa que pasa de los cuatrocientos pesos.



El kit de la alumna se arma la noche anterior: aguja, algodón por color, fibra, ojos y diagrama, en su bolsa con su nombre.



La alumna se lleva su pieza terminada, no un demostrativo tuyo: lo que se lleva puesto es lo que la trae al segundo módulo.



La mesa de seis es la medida del taller: con ocho alumnas ya no enseñas, apagas fuegos, y con cuatro el boleto no cubre la sala.

Por qué prende este producto

Prende por tres cosas. La primera es la hora: cuarenta minutos de tiempo del maestro por boleto, a sesenta pesos, contra trescientos minutos de aguja por muñeco; la misma tarde que te da un muñeco te da cuatro boletos. La segunda es la lista de espera: la clienta que te compra el muñeco quiere saber cómo se hace, y ésa es una venta que no te cuesta publicidad. La tercera es el ciclo: tres sesiones de básica, figura y acabado aseguran que la alumna vuelva tres sábados y traiga a otra. Lo que hay que aceptar es que el taller no escala al ritmo del producto: se escala al ritmo de tu agenda, con dos sesiones por semana en la temporada baja y cuatro en la alta, y con la mesa de seis como techo real de tu atención. Y que el ingreso es por sesión corrida: la alumna que falta sin avisar te consume el kit y no te paga la hora.

Insumos: lo que sale cada lote

Una sesión de seis boletos con kit por alumna, guía impresa, café de la mesa, sala amplia y limpieza; la merma es la alumna que falta sin avisar, la que se reprograma y la que no llega

Insumo	Cantidad	Precio de referencia	Costo en el lote
Kit de la alumna: algodón, aguja, relleno y ojos de seguridad	6 kit	\$78.00 por kit	\$468.00
Guía impresa y diagrama del modelo	6 pieza	\$14.00 por pieza	\$84.00
Café, agua y galletas de la sesión	6 pieza	\$25.00 por pieza	\$150.00
Renta de la sala amplia, luz y limpieza de después	incluido	se paga por lote	\$258.00
TOTAL DEL LOTE	6 piezas	4% de merma	\$960.00

El lote cuesta \$960.00 y rinde 6 piezas, o sea \$160.00 por pieza antes de merma. Si 4% se daña, se pega o no se vende, te quedan 5.8 piezas buenas y el costo real sube a \$165.52 por pieza. Ese es el número con el que se fija el precio, no el primero.

Las reglas de este producto, con su ejemplo

Lo que tienes que tener claro	Cómo se ve en este producto
el tiempo del maestro se reparte entre las seis alumnas de la mesa	doscientos cuarenta minutos entre seis cabezas son cuarenta minutos por boleto: a sesenta pesos dan 40.00 dentro de los 480.00 del boleto
el boleto se cobra por adelantado y no se guarda asiento sin pago	la silla vacía del que no pagó consume el kit comprado: en el taller la merma es una hora regalada
el kit de la alumna se arma la noche anterior, con su bolsa y su nombre	armar seis bolsas la misma mañana es perder la hora previa y llegar con el material sin contar
la alumna se lleva de la sesión su propia pieza terminada	la que se lleva su pieza vuelve al segundo módulo; la que se lleva un demostrativo tuyo no vuelve
el diagrama del modelo se entrega impreso con el conteo de la pieza base	el conteo por escrito es lo que le permite tejer sola entre sábado y sábado: sin diagrama la alumna se pierde a la segunda vuelta
la mesa es de seis y no de ocho	con ocho ya no enseñas, apagas fuegos: seis es el techo real de tu atención y el séptimo lugar se anota en la lista de espera
el grupo se cierra con tres sesiones: básica, figura y acabado	el ciclo retiene a la alumna tres sábados y le da una pieza completa; la sesión suelta no construye grupo
la lista de espera se anota con nombre y teléfono	la lista es el activo del taller: con doce nombres anotados sabes si hay que abrir una segunda mesa o cambiar de fecha

Lo que tienes que tener claro	Cómo se ve en este producto
el taller se anuncia con la foto de la pieza de la alumna, no con la tuya	la foto del grupo con sus piezas en la mesa dice lo que la clienta va a lograr: la foto de tu pieza sola dice lo que ella no puede hacer
la hora de maestro se cobra distinta a la hora de aguja	sesenta pesos por hora enseñando, cuarenta y cinco por hora tejiendo: la diferencia es que la clase la pagan seis y la pieza la paga una
el material de la alumna que falta se guarda con su nombre para la siguiente sesión	el kit no se tira ni se reparte: se guarda en su bolsa y la alumna lo usa el sábado que reprogramó
la sesión no se cancela con tres alumnas pagadas: se corre con tres	cancelar por debajo de la mesa llena te costará la sala ya pagada y el kit ya armado, y el sábado siguiente te llenan la mesa con la que cancelaste
el costo por pieza se calcula dividiendo el costo del lote entre las piezas buenas que quedan después de la merma	lote de \$960.00 para 6 piezas: \$160.00 cada una, y con 4% de merma sube a \$165.52
la ganancia de una jornada es el número de piezas vendidas por el margen de cada pieza, y todavía no descuenta los gastos fijos del mes	5 piezas por \$314.48 de margen dan \$1,572 antes de gastos

A qué precio se vende

Tres formas de colocar el mismo producto

Dónde lo vendes	Precio por pieza	Por qué ese precio
Boleto de una sesión de cuatro horas, con kit	\$480 el boleto	El precio de la mesa de seis: cuatro mil novecientos noventa pesos por sesión, con la sala y el café adentro
Ciclo de tres sesiones: básica, figura y acabado	\$1,280 por alumna	Doscientos cuarenta por alumna menos que las tres sueltas: la retención vale más que el descuento, porque el ciclo te llena la mesa tres sábados y la alumna termina con pieza propia
Taller privado de seis para cumpleaños o grupo de la oficina	\$2,600 la sesión	Precio cerrado por sesión con kits, sala y foto del grupo: el grupo grande no paga por alumno, paga porque tú llevas todo armado

Margen de cada pieza

Vendiendo a \$480.00 y costándote \$165.52, cada pieza deja \$314.48 (66% del precio). De ahí salen los gastos fijos del mes y tu sueldo.

Cuánto deja: día, semana y mes

Proyección con el mismo margen por pieza

Escenario	Piezas vendidas	Ingreso del día	Ganancia del día (antes de gastos fijos)
Día flojo	3 piezas	\$1,440	\$943
Día normal	5 piezas	\$2,400	\$1,572
Día bueno	8 piezas	\$3,840	\$2,516

Ganancia por escenario de venta

	Día flojo	Día normal	Día bueno
Ganancia del día (MXN)	1440	2400	3840

Unidad: MXN

Fuente: Cálculo con los costos de este objeto

El gráfico interactivo es interactivo en la versión online.



Los números del negocio, no de la receta

Cuenta del mes	Monto
Piezas vendidas al mes (5 por día, 2 días)	40
Ganancia bruta del mes	\$12,579
Gasto fijo: Luz, radio y calefacción de la sala de tejido	-\$420.00
Gasto fijo: Renta del cuarto de trabajo y mesa de armado	-\$850.00
Gasto fijo: Internet, fotos y catálogo de colores	-\$380.00
Gasto fijo: Transporte de algodón y entregas	-\$620.00
Gasto fijo: Publicidad, muestrario y fotos de los muñecos	-\$520.00

Cuenta del mes	Monto
Gasto fijo: Bolsa, caja, etiqueta y tarjeta del muñeco	-\$540.00
Gasto fijo: Agujas, contadores, hilos y consumibles	-\$420.00
Gasto fijo: Imprevistos, destejidos y arreglos	-\$460.00
Gasto fijo: Silla, mesa de demostración, tablero y juego de agujas de maestro	-\$380.00
Gasto fijo: Tu hora de maestro: sesiones, armado de kits, mensajes y fotos (22 horas al mes, a 60 pesos)	-\$1,320.00
Ganancia neta estimada del mes	\$6,669
Punto de equilibrio (piezas para no perder)	19 piezas al mes
Inversión en equipo y utensilios	\$5,800 (se recupera en ~4 días de venta normal)

Lo que se daña, sobra y duele

En el taller la merma no es una pieza torcida: es una silla vacía. La alumna que falta sin avisar te consume el kit comprado y no te paga la hora; la que reprograma dos veces se te sale del ciclo y pierde el siguiente módulo; la que llega sin aguja y sin hilo se lleva el material completo; la alumna que se inscribe y no paga te deja el asiento vacío y el kit en el anaquel, y el boleto que se cobra el mismo sábado y la clienta ya no trajo el efectivo es la hora que regalaste. Son 0.24 boletos por sesión, 33.10 pesos por lote, y es lo que sube el boleto de 160.00 a 165.52. Al mes, con cuarenta boletos del conteo, son un boleto y tres décimas y unos 215 pesos. La defensa cuesta diez minutos por sesión: el boleto se cobra por adelantado y no se guarda asiento sin pago, la lista de espera se anota con nombre y teléfono, y el kit de la que falta se guarda en su bolsa con su nombre para la siguiente sesión.

La receta, con cantidades de lote

ACTIVIDAD INTERACTIVA DISPONIBLE EN LUMBRE

1. Cómo se hace



Montaje, empaque y transporte

- Mesa de seis con su tablero, silla para la maestra de cara a las alumnas y extensiones de corriente para cada lugar.

- Seis kits con su bolsa y su nombre: algodón por color, aguja del tres, fibra, ojos de seguridad y aguja de tapicería.
- Diez juegos de diagramas impresos, tres para repuesto, y una hoja de conteo por pieza en la mesa de demostración.
- Cafetera, vasos, galletas y un bote de sobras de algodón para la alumna que llega sin material.
- Celular o cámara para la foto del grupo, tripoide chico y la libreta de la lista de espera con los teléfonos.

Errores típicos de este producto

Lo que hunde la ganancia de este producto

Error	Por qué pasa	Cómo se arregla
Guardar asiento sin cobrar el boleto	La alumna dice que el sábado te paga y uno quiere llenar la mesa.	El sábado llega la mitad y el kit ya estaba comprado. El boleto se cobra al inscribirse: sin pago no hay asiento, y la lista de espera se anota igual.
Armar los kits la misma mañana de la sesión	Quedan las bolsas de la tanda anterior y parece que alcanza.	Con seis bolsas abiertas a las nueve de la mañana pierdes la hora previa y llegas con el material sin contar. Los kits se arman la noche anterior, con nombre y bolsa.
Aceptar ocho alumnas en la mesa	Llena está mejor que con dos lugares libres.	Con ocho ya enseñas: se te va la tarde apagando fuegos y la mitad se va sin pieza terminada. La mesa de seis es el techo real de tu atención, y el octavo lugar se anota en la lista de espera del siguiente sábado.
Terminar la sesión con la pieza de la maestra y no con la de la alumna	Demostrear la pieza completa se ve profesional.	La alumna que se lleva su pieza terminada vuelve al segundo módulo; la que se lleva un demostrativo tuyo no vuelve. La demostración va en un ejemplar aparte y en el tablero.
Poner el boleto a doscientos porque una sesión de cuatro horas parece cara	El taller de la plaza cuesta ciento cincuenta y la clienta compara.	A doscientos, con 165.52 de material por boleto y 40.00 de tu hora, te quedan -5.51 por alumna: das la clase y pierdes dinero. Cuatrocientos ochenta con kit, café y sala adentro es el precio honesto de cuatro horas con la pieza terminada.



La que enseña no deja de hacer: en la media hora de la pieza propia se teje el muestrario que se vende al final de la sesión.

Checa si ya entendiste el producto

2. ¿Cuánto cuesta producir una pieza buena de este producto, en pesos? Usa el costo del lote entre las piezas buenas.

Respuesta:

3. En un día normal vendes 5 piezas. ¿Cuánto de ganancia entra ese día antes de descontar los gastos fijos?

Respuesta:

4. Si la siguiente temporada sube el precio de tus insumos un 15%, ¿cuál es la reacción correcta?

- ☐ volver a calcular el costo por pieza y decidir si subes precio o reduces porción
- ☐ mantener el precio y aguantar la pérdida hasta que baje el insumo
- ☐ bajar la calidad del insumo para conservar el precio
- ☐ subir el precio el mismo 15% sin tocar el costeo

5. La sesión de seis alumnas cuesta 960 pesos entre kits, guías, café, sala, luz y limpieza, y se pierde una fracción por la alumna que falta. ¿Cuál es el costo por boleto bueno?

- ☐ \$165.52
- ☐ \$160.00
- ☐ \$314.48
- ☐ \$40.00

6. Una sesión dura doscientos cuarenta minutos y se reparte entre seis alumnas. Si tu hora de maestro vale 60 pesos, ¿cuántos pesos de tu tiempo van dentro de cada boleto de 480?

Respuesta: (pesos)

7. La mesa del taller es de _____ alumnas y el boleto se cobra _____, no el día de la sesión.

8. Une cada decisión del taller con lo que sostiene.

8.	anotar la lista de espera	_____
8.	entregar el diagrama impreso	_____
8.	mandar la foto del grupo	_____
8.	correr la sesión con tres pagadas	_____

Opciones: saber si hay que abrir una segunda mesa · que la alumna pueda tejer sola entre sábado y sábado · que la publicidad del siguiente sábado la hagan las alumnas · que la sala y el kit ya pagado no se pierdan

9. Ordena el ciclo completo de una sesión del taller.

Escoger la pieza que se termina en cuatro horas _____

Publicar fecha, precio y seis lugares y cobrar al inscribirse

Armar las seis bolsas con nombre la noche anterior _____

Montar la mesa de seis, el tablero y el café _____

Dar la sesión corrigiendo vuelta por vuelta _____

Cerrar con la pieza de cada alumna terminada _____

Fotografiar el grupo, publicar el siguiente módulo y anotar la espera

ACTIVIDAD INTERACTIVA
DISPONIBLE EN LUMBRE

10. Encuentra el paso que contradice la regla del kit.



ACTIVIDAD
INTERACTIVA
DISPONIBLE EN
LUMBRE

11. ¿Qué hace más por tu hora: tejer y vender dos muñecos de veintidós centímetros en una tarde o dar una sesión de taller con seis boletos?



12. Después de seis sábados llenos, una amiga te ofrece dar dos sesiones el mismo sábado en el salón de su casa, con mesa de ocho y ocho lugares por sesión pagados igual. ¿Qué le dices?

- ☐ sí, si la segunda mesa se cobra por adelantado y el tiempo de maestro se vuelve a repartir entre ocho
- ☐ no: con ocho alumnas ya no sabes enseñar
- ☐ sí, y bajas el boleto a trescientos para llenar las dos mesas
- ☐ no: dos sesiones el mismo sábado es trabajar el doble por la misma ganancia

Reflexiona: Antes de contestar piensa cuántas correcciones por minuto puedes dar tú sola sin que la alumna se quede sin pieza terminada.

13. Vender mucho alcanza para que el negocio sea bueno.

- ☐ Verdadero
- ☐ Falso

14. Con los números de este objeto: ¿cuántas piezas tendrías que vender al mes para cubrir tus gastos fijos y cuánto tiempo tardarías en recuperar el equipo?

Usa el punto de equilibrio y la ganancia del día normal.

ACTIVIDAD INTERACTIVA DISPONIBLE EN
LUMBRE

15. Chequeo del producto



Atribución de video e imágenes

Video y fotos externas usadas en este objeto

Recurso	Fuente	Licencia
Video: curso de arreglos de ropa, formato de sesión	YouTube · Saul Caballero	embebido, sin descarga
Video: no dejes tu bordado esperando	YouTube · El Taller de Maricarmen	embebido, sin descarga
Foto: grupo de mujeres trabajando la aguja	File:Netting a trade and an income in northern Lebanon (11173964734).jpg · DFID - UK Department for International Development	CC BY 2.0
Foto: mujer trabajando la aguja en su puesto	File:Street seamstress vendor Bangkok.jpg · Mark Fischer	CC BY-SA 2.0
Foto: agujas de tejer y ovillos de lana	File:Nadeln 002 2026 08 07.jpg · Friedrich Haag	CC BY-SA 4.0
Foto: manos trabajando el tejido	File:Hand knitting.jpg · Bubitron2	CC BY-SA 4.0
Foto: mesa de trabajo con hilos y herramientas	File:Pexels-photo-461035.jpg · Myriams-Fotos	CC0

Precios de referencia

Los precios de insumos son de referencia (septiembre de 2026, zona urbana de México, tianguis y autoservicio). Sirven para entender el método y comparar. Antes de arrancar, sustitúyelos por los precios de tu mercado y vuelve a correr las mismas cuentas.

Ficha del producto

Datos del negocio en una sola tabla

Campo	Valor
Colección	Negocios Caseros de Taller y Hogar › Muñecos y amigurumi
Ruta y etapa	tc-r-tejido · Muñecos y amigurumi
Producto	Taller de amigurumi en casa: seis alumnas por sesión, kit incluido, cuatrocientos ochenta pesos el boleto y la hora que la aguja no paga
Costo del lote	\$960.00 por 6 piezas
Costo por pieza buena	\$165.52 (merma 4%)
Precio sugerido	\$480.00
Margen por pieza	\$314.48 (66%)
Ganancia en día normal	\$1,572
Ganancia neta mensual estimada	\$6,669
Punto de equilibrio	19 piezas al mes
Video verificado	u9_Gqcl-CEk
Autor	Roadwise Consulting

Cómo usar esta ficha

Imprímela o cópiala en tu cuaderno de cuentas. Cambia solo tres cosas cuando la vuelvas a correr: precio del insumo, piezas por día y gastos fijos. Todo lo demás se recalcula solo.

Referencia curricular

Materia:	Tejido y negocio
-----------------	------------------

Versión interactiva completa (con actividades, videos y autoevaluación):



<https://lumbre.lat/object/tc-tal-54>

Material educativo generado desde Lumbre · lumbre.lat