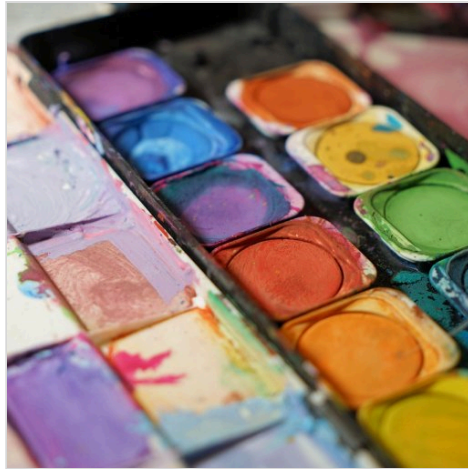


L U M B R E



Arte y estética

10/10/2026

Antes de empezar

Estudio de las principales cuestiones de la filosofía del arte: que es la belleza, que distingue el arte de otros objetos, las teorías estéticas desde Platon hasta la contemporaneidad, y la relación entre arte, verdad y sociedad en tercer grado de preparatoria.

QUÉ APRENDERÁS

- Analizar los fundamentos filosóficos del arte, la estética y la experiencia artística.

Arte y estética: que hace que algo sea arte

Que hace que algo sea arte? Platon desconfiaba del arte: lo consideraba una copia de una copia, tres veces alejado de la verdad. Aristoteles lo defendió: el arte (mimesis) no copia la realidad, sino que revela verdades universales. En el siglo XVIII, Kant propuso que la belleza es una experiencia desinteresada: contemplamos algo bello sin querer poseerlo ni usarlo.

En el siglo XX, el arte rompió todos los moldes. Duchamp presentó un urinario como obra de arte (Fuente, 1917): el arte ya no depende de la belleza ni de la técnica, sino del contexto y la intención. Arthur Danto propuso que algo es arte cuando el mundo del arte lo reconoce como tal. La estética contemporánea pregunta: puede cualquier cosa ser arte? Que límites tiene?

Filosofo	Tesis estética	Concepto clave
Platon	El arte es copia de copia	Mimesis degradada
Aristoteles	El arte revela verdades universales	Mimesis catártica
Kant	La belleza es contemplación desinteresada	Juicio estético
Danto	Algo es arte si el mundo del arte lo reconoce	Institución artística

1. Según Kant, la experiencia de lo bello se caracteriza por ser:

- ☐ Una contemplación desinteresada sin concepto
- ☐ Una imitación perfecta de la naturaleza
- ☐ Una expresión de emociones del artista
- ☐ Una copia de las Ideas platónicas

2. Relaciona cada filosofo con su concepcion del arte:

2.	Platon	-----
2.	Aristoteles	-----
2.	Kant	-----
2.	Danto	-----

Opciones: El arte es una copia de una copia, alejado de la verdad · El arte revela verdades universales mediante la mimesis · La belleza es una contemplacion desinteresada · Algo es arte si el mundo del arte lo reconoce como tal

3. Clasifica cada elemento en su categoría.

Elementos:

- Una escultura que imita la belleza ideal
- Un urinario expuesto en un museo (Duchamp)
- Una pintura que representa la forma perfecta
- Una instalacion que cuestiona que es el arte

Arte clasico (segun Platon)	. . .
Arte contemporaneo (segun Danto)	. . .

4. Platon consideraba el arte una copia de una _____, tres veces alejado de la _____. Aristoteles lo defendio: el arte revela verdades _____. Para Kant, la belleza es una contemplacion _____. Para Danto, algo es arte si el _____ del arte lo reconoce.

5. Piensa en una obra de arte contemporanea que te haya desconcertado (un urinario en un museo, una banana pegada con cinta). Es arte? Que criterios usarias para decidirlo? La intencion del artista importa mas que la belleza?

ACTIVIDAD INTERACTIVA DISPONIBLE EN LUMBRE



Para mirarlo de otra manera

Analiza una obra de arte contemporanea

Elige una obra de arte contemporanea que te resulte desconcertante. Identifica: que la hace arte o no, que criterio estetico aplica (belleza, concepto, contexto, institucion), y que dirian Platon, Aristoteles, Kant y Danto sobre ella. Escribe un ensayo de 500 palabras.

Compara teorías estéticas

Elabora un cuadro comparativo entre las teorías estéticas de Platon, Aristoteles, Kant y Danto. Para cada uno indica: que es el arte, que es la belleza, cual es el rol del espectador, y un ejemplo de obra que encaje en su teoria.

Versión interactiva completa (con actividades, videos y autoevaluación):



<https://lumbre.lat/object/pfh3-p10-arte-2-2>

Material educativo generado desde Lumbre · lumbre.lat