

L U M B R E



Mi cuerpo, los sonidos y la escena

Grado: 5

Materia: Arte y expresión

10/10/2026

Antes de empezar

El arte también se hace con el cuerpo y con los sonidos de todos los días. Aquí aprendes a mezclar movimientos, golpes, voces y objetos del entorno para contar una historia que te importa, y a recrear un lugar de tu comunidad primero en vivo y luego en una secuencia animada (stop motion) o una historieta.

QUÉ APRENDERÁS

- Combinar movimientos corporales, sonidos del entorno y de la voz en secuencias colectivas que narran una historia significativa, y recrear una escena o paisaje con el cuerpo, objetos y animación.

El cuerpo y el sonido también pintan

Un lienzo no es la única manera de hacer arte. Con tu **cuerpo**, con **sonidos** que produces golpeando objetos, aplaudiendo o con la voz, y con **movimientos**, puedes contar una historia sin decir una sola palabra escrita.

Cuando varias personas juntan esos elementos en una **secuencia**, nace una **composición artística colectiva**: un paisaje, un personaje, un momento de su comunidad.

ACTIVIDAD INTERACTIVA DISPONIBLE EN
LUMBRE

1. Tres lenguajes que se combinan



1. Elige una historia o un lugar de tu comunidad que te importe.
2. Inventa movimientos con el cuerpo para cada parte de la historia.
3. Agrega sonidos con objetos, palmas o la voz (graves, agudos, rápidos, lentos).
4. Ensáyalo en equipo hasta que cuerpo y sonido cuenten lo mismo.
5. Recréalo en una animación stop motion o en una historieta.

2. Clasifica cada elemento según el lenguaje artístico al que pertenece.

Elementos:

- Un giro del cuerpo
- Un golpe grave en una caja
- Un color en el vestuario
- Una caminata lenta
- Un chasquido agudo con la lengua
- Una viñeta dibujada

Corporal	. . .
Sonoro	. . .
Visual	. . .

3. ¿Qué hace que una secuencia de movimientos y sonidos cuente una historia?

- ☐ Que cada persona haga lo que quiera
- ☐ Que los movimientos y sonidos combinen para narrar algo que les es significativo
- ☐ Que suene lo más fuerte posible

4. Explorar sonidos rápidos, lentos, fuertes y débiles ayuda a dar carácter a un personaje.

- ☐ Verdadero
- ☐ Falso

Expresar la naturaleza

Expresate, mediante el uso de los lenguajes artísticos, sobre las experiencias estéticas que tienen lugar en la naturaleza: comparte las sensaciones y lo que sientes al observar, la idea que nace del asombro generado por la interacción con el entorno. Representa con forma y textura alguno de los componentes del medio natural —el agua, el viento, la montaña— para comunicar lo que te hace sentir.

5. Para expresar una experiencia estética de la naturaleza con arte se parte de:

- ☐ Las sensaciones y el asombro que genera la interacción con el medio
- ☐ Copiar un manual
- ☐ El azar

Comparto sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, a partir del asombro generado por la interacción con la naturaleza y represento su experiencia en una producción artística: tras observar el bosque, comparto las emociones y el asombro que sentí y los expreso en una pintura o escena.

6. Comparto emociones y sensaciones a partir del asombro por la naturaleza y las represento en una producción artística.

☐ Verdadero

☐ Falso

Para dominar este tema

Lo esencial que debes saber

- Relaciona movimientos corporales con sonidos de objetos, del cuerpo y de la voz en secuencias colectivas que narran una historia significativa; explora sonidos graves, agudos,...
- Combinar movimientos corporales, sonidos del entorno y de la voz en secuencias colectivas que narran una historia significativa, y recrear una escena o paisaje con el cuerpo, o...

Preguntas clave del tema

1. ¿Qué hace que una secuencia de movimientos y sonidos cuente una historia?
2. ¿Recuerdas: Relaciona movimientos corporales con sonidos de?
3. ¿Recuerdas: Combinar movimientos corporales?

Lo que debes poder hacer

- Clasifica cada elemento en su categoría (anota el número de cada elemento y la categoría que le toca). Categorías: Corporal / Sonoro / Visual. Elementos: 1) Un giro del cuerpo · 2) Un golpe grave en una caja · 3) Un color en el vestuario · 4) Una caminata lenta · 5) Un chasquido agudo con la lengua.
- Responde y justifica por qué (sin ver la respuesta en el material). Pregunta: ¿Qué hace que una secuencia de movimientos y sonidos cuente una historia?. Opciones: a) Que cada persona haga lo que quiera; b) Que los movimientos y sonidos combinen para narrar algo que les es significativo; c) Que suene lo más fuerte posible.
- Verdadero o falso (corrige lo que sea falso): Explorar sonidos rápidos, lentos, fuertes y débiles ayuda a dar carácter a un personaje.

ACTIVIDAD INTERACTIVA DISPONIBLE
EN LUMBRE

7. ¿Ya mezclan cuerpo, sonido y escena?



8. En equipo, elijan un lugar de su comunidad (el mercado, el río, el patio). Inventen una secuencia de movimientos y sonidos que lo represente y ensayen cómo pasar de un momento fuerte a uno suave. Anoten en una hoja qué objetos usaron como fuente de sonido y en qué orden ocurre la secuencia. Pidan a un adulto o a otro equipo que vea la actuación y marque ✓ si se entiende qué lugar representaron sin que ustedes lo digan.

Un sonido largo y grave puede ser la tarde cayendo; golpes rápidos, la prisa de la mañana.

Para mirarlo de otra manera

Partitura del cuerpo

Una **partitura** no solo es para música. Dibujen su secuencia con signos: ● = golpe de pie, ~ = brazos ondulando, ¡ = palmada fuerte, () = silencio. Pongan los signos en orden y ya tienen una coreografía que además suena.

De lo vivo a la historieta

1. Actúen la escena y tomen una foto en cada momento. **2.** Imprimen o copian las fotos en viñetas. **3.** Dibujan sobre ellas los sonidos (¡PUM!, shhh). **4.** Organicen las viñetas en orden. Su composición corporal ya vive también como historieta.

Referencia curricular

Grado:	5
Materia:	Arte y expresión

Versión interactiva completa (con actividades, videos y autoevaluación):



<https://lumbre.lat/object/p5-art-04>

Material educativo generado desde Lumbre · lumbre.lat