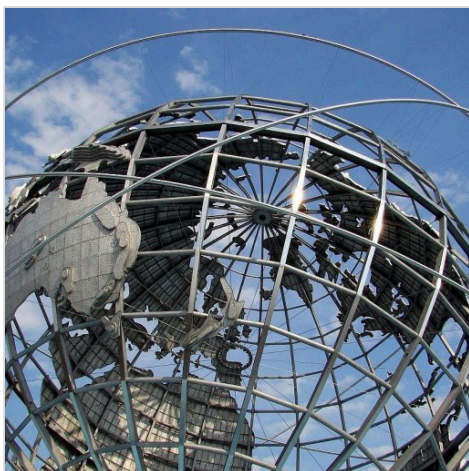


L U M B R E



Mictlán, Tlalocan y el destino de los muertos

Materia: Mitología

03/10/2026

Antes de empezar

El mapa mexicana de la muerte: cuatro rutas y un criterio inesperado —no cómo viviste, sino de qué moriste—.

QUÉ APRENDERÁS

- Comprender el más allá náhuatl: no hay un solo cielo, sino destinos según cómo se muere —Mictlán, Tlalocan, Chichihuacuauhco—.

El juicio no es moral: es clínico



Mictlantecuhtli y Mictecacíhuatl, pareja señora del Mictlán, en lámina del Códice Florentino: el inframundo tiene dueños, no tribunal.

En el imaginario mexicana **no existe un cielo y un infierno por conducta**. La moral importa para esta vida; el destino póstumo se decide por la **causa de muerte**, casi como un diagnóstico.

La mayoría —muertos de enfermedad o vejez— emprendía el camino largo al **Mictlán**: cuatro años de viaje por nueve planos, con pruebas geográficas (el monte que se abre como navajas, el viento de obsidiana, la obscuridad) hasta el trono de la pareja señorial, donde el muerto descansaba sin premios ni castigos eternos. Los muertos por agua o rayo —relámpago, ahogamiento, enfermedades «de Tláloc» como la gota o la lepra— iban al **Tlalocan**, jardín de abundancia. Los niños muertos antes de tiempo subían al **Chichihuacuauhco**, el árbol cuyas ramas destilan una leche que nutre a los pequeños para que vuelvan a repoblar el mundo cuando toque. Y los caídos en guerra, las mujeres muertas en parto y algunos sacrificados compartían rango solar: acompañaban al sol en su carrera y volvían como aves mariposa o como fuerzas que asustan.

VIDEO

Mictlantecuhtli: El Dios Mexica que Reina en la Muerte y el Olvido

Video externo en YouTube. Lumbre no aloja ni controla el contenido enlazado.



Escanea para verlo en Lumbre

<https://www.youtube.com/watch?v=r08Z47KGsMs>

Con respeto

Estas descripciones vienen de informantes náhuatl del siglo XVI y de pinturas hechas en contexto colonial. El dolor y la esperanza reales de personas vivas no son folclor: cuando cites Mictlán y Tlalocan, cítalos como tradición documentada, no como «superstición bonita».

Historias en corto

El viaje de los cuatro años. Los parientes entierran al muerto con sus útiles, papel, comida y un perro —xoloitzcuintle— que lo ayudará a cruzar el Aopan, el río que no se pasa solo. En las laderas del camino queda el lugar llamado Itzcuintlán, «donde se criaron los perros»: sólo el perro propio carga al dueño al otro lado. El viaje termina en Chicunahua, la novena estación, donde ya no hay regreso: el muerto «se acaba» como persona, no como hueso.

Cipactonal, el día imposible. Ni el día ni la noche tenían nombre los primeros hombres: cada Cipactonal —signo «monstruo de la tierra»— era día de riesgo: se temía que Cipactli, la bestia primigenia devoradora, abriera la tierra. En esos días no se cortaba el pelo ni se rompía nada con golpe: las precauciones contra la boca del mundo son una forma temprana de higiene del miedo.

Los cihuateteo. Las mujeres muertas de parto se llaman *mocihuaquetzque*, «las que han de ser honradas con plumas»: murieron en combate —parir era batalla— y acompañan al sol hasta el mediodía, hora en que bajan peligrosas a la encrucijada y a los mercados: la noche de Cihuacóatl llorando es el mismo motivo reescrito: madre que llora a sus hijos antes de la destrucción del mundo.

1. Une cada causa de muerte con su destino en el más allá mexicana.

1.	Muerte por enfermedad o vejez	-----
1.	Muerte por rayo, agua o mal «de Tláloc»	-----
1.	Muerte en el parto	-----
1.	Muerte de niños pequeños	-----

Opciones: Mictlán: nueve planos de tránsito y descanso final · Tlalocan: jardín de verdor y agua · Seguir al sol hasta el cenit y bajar como fuerza nocturna · Chichihuacuauhco: el árbol que los amamanta

2. ¿Qué papel cumple el perro en el ritual funerario?

- ☐ Es la ofrenda de comida para el muerto
- ☐ Es la guía que cruza el río Aopan con su dueño
- ☐ Guarda la tumba de ladrones
- ☐ Marca con su ladrido los días Cipactonal

3. En la cosmovisión mexicana, los que hicieron el mal en vida van a un lugar de castigo eterno.

- ☐ Verdadero
- ☐ Falso

4. Ordena momentos del ritual y viaje del muerto ordinario.

Se llora al difunto con cantos fúnebres durante diez días

Se entierra con ofrendas y un perro, en el patio o junto a la casa

El muerto atraviesa el Aopan ayudado por su perro _____

Sube y baja por los planos: cerro de navajas, viento de obsidiana, oscuridad

Se presenta ante la pareja señorial del noveno plano y concluye el viaje

Puente con el presente

El Día de Muertos es una **composición**: calendario mexica de retorno de los difuntos (Atémquiz y Miccailhuitontli / Xócotl Huetzi) + Todos los Santos católico. Si entiendes el mapa mexica, entiendes por qué la ofrenda pone sal, agua, velas y retrato: es un itinerario, no un adorno.

5. Una muerte por agua o rayo da paraíso; una vejez tranquila, camino largo y neutro. ¿Qué te dice eso sobre cómo esta cultura valoraba el peligro?

No juzgues: observa qué cuenta como «buena muerte».

Referencia curricular

Materia:	Mitología
-----------------	-----------

Versión interactiva completa (con actividades, videos y autoevaluación):



<https://lumbre.lat/object/mtl-mes-r01-0a04>

Material educativo generado desde Lumbre · lumbre.lat