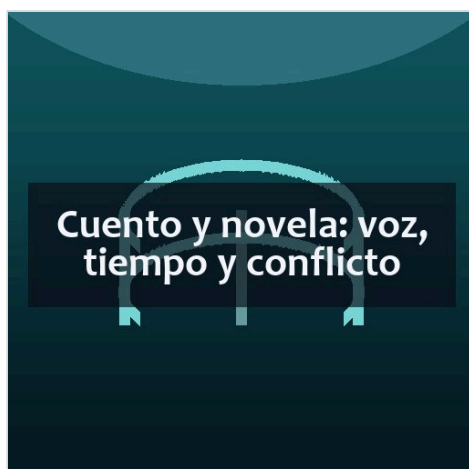


L U M B R E



Cuento y novela: voz, tiempo y conflicto

Grado: 11

Materia: Lengua y Comunicación IV · Literatura y humanidades

06/10/2026

Antes de empezar

Toda historia se sostiene en tres ejes: quien habla, cuando se cuenta y contra que choca el protagonista. Dominarlos te da las llaves de cualquier narración.

QUÉ APRENDERÁS

- Identifica el foco narrativo (primera persona, tercera omnisciente, tercera limitada), los usos del tiempo (orden, analepsis, prolepsis) y el conflicto como motor del relato, aplicandolos al análisis de un cuento o novela.

1. Quien habla: la voz narrativa

No confundas

El **narrador** no es el autor. Es la voz que el autor inventa para contar. Un novelista puede narrar en primera persona sin que ese "yo" sea el propio autor: es un personaje o una máscara.

VIDEO

¿QUÉ ES EL CONFLICTO NARRATIVO? 🤔 CONCEPTOS de Lengua y Literatura 📖

Video externo en YouTube. Lumbre no aloja ni controla el contenido enlazado.



Escanea para verlo en Lumbre

<https://www.youtube.com/watch?v=Lv0yBinkl00>



Imagen libre de Wikimedia Commons (CC BY-SA 4.0, autor: SpinoDragon145)

Voz	Persona	Que sabe	Efecto en el lector
Yo protagonista	primera	solo lo que vive	intimidad, verdad parcial
Yo testigo	primera	lo que observa de otro	mirada lateral, misterio
Omnisciente	tercera	todo: acciones y mentes	autoridad, visión amplia
Tercera limitada	tercera	una sola conciencia	pegarse a un personaje

ACTIVIDAD INTERACTIVA DISPONIBLE EN
LUMBRE

1. La cámara interior del narrador



2. Cuando: orden, analepsis, prolepsis

Las historias no siempre se cuentan en orden. **Analepsis** (flashback): saltar atrás para mostrar un pasado necesario. **Prolepsis**: anticipar el futuro ("años después, cuando ya todo habría cambiado..."). El juego con el tiempo crea misterio, ironía y emoción.

ACTIVIDAD INTERACTIVA DISPONIBLE EN
LUMBRE

2. Analizar el tiempo de un relato



3. Contra que choca: el conflicto

Tipo de conflicto	Contra que	Ejemplo clasico
Individual (interno)	sus propios miedos o dudas	decidir entre dos amores
Interpersonal	otro personaje	hermanos que se disputan la casa
Social	la sociedad, las normas	quien denuncia la corruption del pueblo
Con la naturaleza	el entorno	naufrago solo contra el mar

4. Cuento vs novela

Cuento	Novela
brevedad: todo elemento trabaja	extension: subtramas y respiración amplia
unidad de efecto (lo dijo Poe)	muchos efectos, mundo completo
un conflicto que estalla y se cierra	conflictos que se entrelazan
el final reconfigura todo lo leído	el final corona un arco largo

5. Autoevaluación

3. Un narrador en tercera persona que conoce los pensamientos de TODOS los personajes es...

- ☐ yo testigo
- ☐ tercera limitada
- ☐ omnisciente
- ☐ protagonista

4. El narrador en primera persona no puede saber lo que piensa otro personaje salvo que se lo digan o lo imagine.

- ☐ Verdadero
- ☐ Falso

5. Cuando el relato salta atrás para mostrar un pasado necesario, ese recurso se llama _____.

6. Une cada situación narrativa con su concepto

6.	"Todo paso anos despues" al inicio	-----
6.	Recordar la nine en medio del capitulo	-----
6.	El héroe duda de si mismo	-----
6.	El pueblo calla por miedo al cacique	-----

Opciones: prolepsis · analepsis · conflicto interno · conflicto social

7. Ordena las etapas típicas del arco del conflicto

Situación inicial _____

Conflicto aparece _____

Desarrollo / complicaciones _____

Clímax _____

Resolución _____

ACTIVIDAD INTERACTIVA DISPONIBLE
EN LUMBRE

**8. Autoevaluación: voz, tiempo
y conflicto**



9. Toma un cuento leído en clase. Reescribe su inicio cambiando la voz (de tercera a primera) o el orden (empezar por el clímax). ¿Que gano y que perdio?

Usa el paso 4 de "interpretar el tiempo".

Para mirarlo de otra manera

El narrador como camara

Primera protagonista = camara en el pecho (no puede verse la cara). Testigo = camara al hombro de alguien que mira a otro. Omnisciente = drone que entra en todas las casas. Tercera limitada = camara al hombro que sigue a un solo personaje sin soltarlo. Cambiar de voz es cambiar de camara: la misma historia se ve otra pelicula.

Diagnosticar un fragmento

Pista en el texto	Diagnostico
"esa tarde yo no sabia que..."	primera persona, con posible ironia retrospectiva
"Maria entro; juan fingio leer, pero pensaba en huir"	omnisciente: entra en dos cabezas
"Solo veia lo que Miguel veia desde la ventana"	tercera limitada
"Doña Ana record por primera vez el dia del incendio"	analepsis marcada por el verbo

Referencia curricular

Grado:	11
Materia:	Lengua y Comunicación IV · Literatura y humanidades

Versión interactiva completa (con actividades, videos y autoevaluación):



<https://lumbre.lat/object/lc4-u1-cuento-novela>

Material educativo generado desde Lumbre · lumbre.lat