

L U M B R E



Hospicio Cabañas y Orozco: un muro que arde de historia

Materia: Arte e historia

03/10/2026

Antes de empezar

Lección sobre el Hospicio Cabañas de Guadalajara: arquitectura de Tolsá, sus 23 patios, el museo y los murales de Orozco en la capilla.

QUÉ APRENDERÁS

- Comprender por qué el Hospicio Cabañas es Patrimonio de la Humanidad y cómo el mural jalisciense José Clemente Orozco convirtió su capilla en una obra maestra del muralismo mexicano.

Un palacio que no era para reyes

Entre las calles del centro de Guadalajara se levanta un muro gris de casi dos cuerdas, salpicado de ventanas redondas como ojos: es el **Hospicio Cabañas**, construido entre **1805 y 1845** para ser casa de hogar, hospital y escuela para **huérfanos, ancianos y personas con discapacidad**.

Su traza la inició el escultor y arquitecto **Manuel Tolsá**, y su escala parece de palacio: **23 patios** comunicados por corredores largos y fuentes. Por esa grandeza serena, la UNESCO lo declaró **Patrimonio de la Humanidad en 1997**. Hoy es el **Museo Cabañas**: arte, exposiciones y la joya que lo hizo universal, los murales de **José Clemente Orozco**.



Uno de los patios del Hospicio Cabañas: galerías de arcos, fuente y silencio. Patrimonio de la Humanidad desde 1997. Foto: Wikimedia Commons.

VIDEO

Recorriendo Guadalajara hasta el Hospicio Cabañas · 4K Walking Tour

Video: caminata desde el centro de Guadalajara hasta los muros del Cabañas.



Escanea para verlo en Lumbre

<https://www.youtube.com/watch?v=hdplnAeeJ4Q>

Orozco: el pintor jalisciense que pintó al humano

José Clemente Orozco (nació en 1883, en San Salvador La Seca, cerca de Zapotlán el Grande) es uno de los **tres grandes del muralismo mexicano**, junto con Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. A diferencia de Rivera, que cantó al pueblo y a la

revolución, Orozco pintó **la tragedia y la esperanza del ser humano**: la guerra, la máquina, el sufrimiento... y la posibilidad de renacer de las llamas.

Entre **1938 y 1939** pintó la capilla del Hospicio de piso a cúpula: un ciclo completo de unos **45 muros y bóvedas**. En la bóveda mayor arde **«El hombre en llama» (El hombre de fuego)**: la humanidad consumiéndose y renaciendo, rodeada de figuras que buscan la luz.

Ficha rápida del edificio más monumental de Guadalajara.

Dato	Detalle
Construcción	1805-1845, sobre planos iniciados por Manuel Tolsá
Función original	Casa de hogar, hospital y escuela para desamparados
Arquitectura	Muros de hasta 35 metros de frente, 23 patios, óculos redondos
Capilla	Ciclo mural de Orozco (1938-1939), unos 45 muros y bóvedas
UNESCO	Patrimonio de la Humanidad desde 1997
Hoy	Museo Cabañas: arte antiguo, moderno y contemporáneo

¿Por qué «muralismo»?

Después de la Revolución mexicana, el gobierno invitó a artistas a pintar **historia en los muros públicos**: escuelas y palacios se llenaron de frescos que enseñaban a leer el país. Orozco llevó a ese movimiento, nacido en México, una mirada crítica y casi filosófica sobre el humano moderno.

1. ¿Qué pintó José Clemente Orozco en la bóveda de la capilla del Hospicio Cabañas?

- ☐ El mercado de Guadalajara
- ☐ «El hombre de fuego»: la humanidad consumiéndose y renaciendo
- ☐ La batalla del puente de Calderón
- ☐ Un autorretrato gigantesco

2. El Hospicio Cabañas fue construido como palacio de gobierno y residencia de virreyes.

- ☐ Verdadero
- ☐ Falso

3. Une cada nombre con su papel en la historia del Cabañas:

3.	Manuel Tolsá	-----
3.	José Clemente Orozco	-----
3.	Diego Rivera	-----
3.	UNESCO	-----

Opciones: Inició los planos del conjunto a comienzos del siglo XIX · Pintó el ciclo mural de la capilla (1938–1939) · Muralista compañero de generación, cantó al pueblo y la revolución · Declaró Patrimonio de la Humanidad al hospicio en 1997

Qué encontraron en los muros

• Los murales de Orozco

- El humano
 - Sufrimiento y guerra
 - Renacimiento en el fuego
- La máquina
 - Tecnología y poder
- La historia
 - América y su destino
- La capilla
 - 45 muros y bóvedas
 - Bóveda: El hombre de fuego

El mapa mental interactivo es interactivo en la versión online.



ACTIVIDAD INTERACTIVA DISPONIBLE EN LUMBRE

4. Repaso del Cabañas



ACTIVIDAD INTERACTIVA DISPONIBLE
EN LUMBRE

5. Una tarde en el museo: decide tu ruta



6. Orozco decía que el arte debía incomodar y hacer pensar. ¿Qué muro, obra o canción de tu ciudad «incomoda y hace pensar»? Descríbelo en tres oraciones y explica qué te cuestiona.

Puede ser un mural callejero, una estatua controversial o una canción de protesta.

Referencia curricular

Materia:	Arte e historia
-----------------	-----------------

Versión interactiva completa (con actividades, videos y autoevaluación):



<https://lumbre.lat/object/hospicio>

Material educativo generado desde Lumbre · lumbre.lat