

L U M B R E



Beauvoir y Butler: no se nace mujer, se llega a serlo

Materia: Filosofía

08/10/2026

Antes de empezar

«No se nace mujer: llega una a serlo.» Simone de Beauvoir escribió en 1949 la frase que fundó el feminismo filosófico moderno: nadie nace con un destino de género grabado en la carne; la sociedad lo construye sobre un cuerpo. Judith Butler radicalizó la idea: el género no es algo que SE ES, sino algo que SE HACE, a fuerza de repeticiones hasta que parece natural. De la «segunda mujer» a los cuerpos que importan: el instrumento con que se lee hoy toda política de identidad.

QUÉ APRENDERÁS

- Comprender el género como construcción (situación, performatividad), desde el existencialismo de Beauvoir hasta Butler, y leer con ello la política de identidad actual.

La frase que fundó un pensamiento

En 1949, tras 400 páginas de erudición sobre historia, biología y mitos, **Simone de Beauvoir** (París, 1908 – 1986) soltó la frase: «No se nace mujer: llega una a serlo.» No era una consigna: era **filosofía existencialista aplicada**. Suyo era el *Segundo sexo*, escrito a caballo entre dos guerras mundiales, una ocupación Nazi y una vida pública compartida con Sartre en la que, aun así, la miraban a ELLA como "la novia de".

Hija de la burguesía católica, perdió la fe a los catorce —lo contó como una liberación: «Dios murió y yo quedé sola a cargo de mi vida»—, fue **la más joven licenciada en filosofía** de su generación (dos años antes que Sartre en la misma agregación), enseñó, y en 1945 fundó con Sartre y Camus la revista *Les Temps modernes*. Firmó el **Manifiesto de las 343** (1971) confesando públicamente haber abortado, en un país donde eso era delito. Filósofa y testigo: su obra parte de su vida.

VIDEO

Simone de Beauvoir: no se nace mujer, se llega a serlo (Filosofía sin editar)

Video externo en YouTube. Lumbre no aloja ni controla el contenido enlazado.



Escanea para verlo en Lumbre

<https://www.youtube.com/watch?v=XZ9jZXzsUaY>

El "Otro": cómo se fabrica la inferioridad

El golpe de Beauvoir es **conceptual**: en toda cultura el sujeto se define a sí mismo como **esencial** y al otro como **accidental**, como desviación. El hombre ha quedado como **el neutro** — "el hombre" por antonomasia — y la mujer como **el Otros**: no lo que se es, sino lo que se **no-es-él**. Nunca fue "natural": fue una **división histórica de un sexo como privilegio del otro**. Por eso "feminismo" no era para ella lo opuesto a "machismo": era **negarse a ser la mitad de un todo partido por la fuerza**.

Y aquí usa a Sartre contra Sartre: la conciencia es libertad, **seriedad** es creer que los valores están "en las cosas". La mujer oprimida se lo han **creído**: se le ha dicho que su destino es ser "eterno-femenina" (pura, pasiva, intuitiva) y **asumirlo** es la mala fe de género. Pero Beauvoir añade algo que Sartre no veía: la libertad está **situada** — no eres libre "en abstracto": eres libre bajo leyes, miedos, bolsillos y miradas concretas que **hacen más fácil unos caminos que otros**.

Su análisis de la **literatura** es demoledor: los mitos del "instinto maternal", la "misterio femenino" y la "mujer-niño" no describían almas: eran **retratos que el poder pintaba de sus dominados**, como el amo pinta al esclavo "feliz". La joven que lee esas novelas aprende a **querer su propia jaula**. Por eso la liberación, para Beauvoir, empieza por la **independencia económica** y el acceso a proyectos: sin situación nueva, no hay conciencia nueva.

ACTIVIDAD INTERACTIVA
DISPONIBLE EN LUMBRE

1. Lectura corta: Beauvoir y Butler, en sus ideas



Butler: el género como ensayo que nunca termina

Judith Butler (Cleveland, 1956), filósofa estadounidense formada en la filosofía del lenguaje de Austin (los **actos de habla**: decir es hacer — "los declaro marido y mujer" **hace** algo), leyó a Beauvoir hasta el fondo y sacó una consecuencia incómoda: si "no se nace mujer", **tampoco se llega a serlo de una vez**. Se llega a serlo **cada vez**: el género es una **performance sin actor original**, un guion que se repite en público y cuya "naturaleza" es solo el desgaste de la repetición.

Por eso le da igual a Butler si tu género es "sentido interno" o "elección": **ambos son efectos**, no causas. Y por eso introduce la **heterosexualidad obligatoria** (tomándola de Monique Wittig y Adrienne Rich): no es que nadie obligue con un arma — es que **el mundo se vuelve inhabitable** para quien no la actúa bien: sin trabajo, sin familia, sin reconocimiento, a veces sin vida. Hay **cuerpos que importan** y cuerpos que **nunca debieron aparecer**: eso decide quién "existe" socialmente.

La política de Butler es **paradójica y útil**: si la identidad es una **cárcel** (la norma te encierra en lo que repites), también es el **único idioma** con que puedes reclamar: "soy esto, y quiero vivir". Por eso no propone destruir categorías sino **hacerlas proliferar**, desnaturalizarlas desde dentro — como quien habla un idioma oficial con acentos que el diccionario no autoriza.

ACTIVIDAD INTERACTIVA DISPONIBLE
EN LUMBRE

2. Del sexo al género: dos movimientos



3. Cuando Beauvoir escribe "no se nace mujer, se llega a serlo", sostiene que:

- ☐ El sexo biológico es una ilusión y solo existe la cultura
- ☐ La feminidad es una construcción de la civilización sobre un cuerpo, no un destino natural
- ☐ Cada mujer debe elegir su género día a día libremente
- ☐ Las mujeres nacen mujeres pero los hombres no nacen hombres

4. Para Butler, el género es una identidad interna que luego se expresa hacia afuera mediante gestos y palabras.

- ☐ Verdadero
- ☐ Falso

Objeciones y el presente: ¿de qué hablamos cuando peleamos por género?

El feminismo **de la igualdad** (Beauvoir clásica) y el **de la diferencia** (las mujeres tienen valores propios que celebrar) ya se llevaban mal antes de Butler. Con ella llegó la pelea actual: si "mujer" es una **categoría construida**, ¿sobre quién se funda el "nosotras" político? **Respuestas honestas**: Beauvoir diría que la categoría construida **se combate desde dentro, en común**; Butler, que **ampliándola** hasta que quepan las que fueron excluidas del "nosotras" de 1949 (madres solteras, lesbianas, trans, racializadas).

El presente **es** el laboratorio: la pelea por baños y formularios, por cuotas y pronombres, por "qué es ser mujer hoy" no es ocurrencia tuitera: es **la vieja pregunta filosófica de la esencia vs. la construcción** peleando en la esfera pública. Beauvoir y Butler no resuelven los titulares — dan algo más raro: **las distinciones** (sexo/género, acto/identidad, situación/destino) con que se pueden leer sin gritar.

5. Completa: para Beauvoir no se _____ mujer, se llega a serlo: la feminidad es una construcción de la _____, una posición de _____ frente al sujeto que se cree esencial; para Butler el género no se tiene sino que se _____ en actos repetidos, una _____ sin actor original.

6. Ordena el argumento de Beauvoir del "Otros":

Toda conciencia tiende a erigirse como esencial y al demás como accidental

Una división histórica de un sexo como privilegio fija esa asimetría

La mujer queda constituida como el Otros: lo desviado del neutro

Mitos e instituciones la invitan a asumir esa posición como destino

Mudar la situación (trabajo, proyectos) abre la posibilidad de rehacerse

7. Empareja el concepto con su autor o autora:

7.	El Otros Situado	-----
7.	Mala fe de género	-----
7.	Performatividad	-----
7.	Cuerpos que importan	-----

Opciones: Beauvoir: la mujer como desviación del neutro · Asumir como destino natural un mandato histórico · Butler: la identidad como efecto de actos repetidos · Reparto social de qué vidas son vivibles y reconocibles

ACTIVIDAD
INTERACTIVA
DISPONIBLE EN
LUMBRE

8. Defiende o ataca: "Si el género es una construcción, la categoría 'mujeres' no puede fundar política: ¿a quién se defiende?"



9. Butler dice que el género es una repetición hasta parecer natural. Haz la prueba de una tarde: identifica tres gestos propios que ejecutas como "naturalmente" masculinos o femeninos (el tono de voz, el espacio que ocupas al sentarte, quién sirve la comida, cómo te ríes en público). Para cada uno pregúntate: ¿quién me lo enseñó, qué pasaría si dejo de repetirlo, y qué siento al pensarlo? Esa incomodidad es el hallazgo filosófico: no es tuyo porque es natural; es natural porque lo repites.

No tienes que "aplicar" la performatividad a tu identidad: basta con pillarla actuando una tarde en un gesto. Ahí se ve la costura.

Te quedas con

- **Beauvoir:** la "mujer" es un producto de la civilización; el poder se define a sí mismo como neutro y al dominado como **el Otros**.
- La **situación:** no eres libre "en abstracto" — la libertad se ejerce bajo condiciones materiales que pueden mudarse (de ahí el trabajo como llave).
- **Butler:** el género es **performatividad** — repetición de actos que produce la ilusión de una identidad natural; lo aprendido **puede desviarse**.
- La pregunta viva: si la categoría "mujer" es construida, ¿cómo se funda un "nosotras" que no vuelva a excluir?

ACTIVIDAD INTERACTIVA DISPONIBLE EN LUMBRE

10. Chequeo: Beauvoir y Butler



Siguiente: *Baudrillard: el mapa precede al territorio* — Beauvoir y Butler mostraron que lo "natural" se fabrica con gestos. Baudrillard generaliza la sospecha a **todo**: en el mundo de las pantallas, las copias ya no ocultan la realidad: **la reemplazan**.

Referencia curricular

Materia:	Filosofía
-----------------	-----------

Versión interactiva completa (con actividades, videos y autoevaluación):



<https://lumbre.lat/object/hf-vi-r01-0a02>

Material educativo generado desde Lumbre · lumbre.lat