

L U M B R E



El galeón de Manila: la ruta que unió a México con Asia doscientos cincuenta años antes de la globalización

Materia: Cultura

04/10/2026

Antes de empezar

El video del INAH sobre el galeón de Manila y la ruta Acapulco es el detonador. Alrededor entendemos el primer comercio verdaderamente global, la plata mexicana que movió a China, los chinos de Nueva España y las huellas asiáticas que siguen vivas en la cultura mexicana.

QUÉ APRENDERÁS

- Entender qué fue la ruta Acapulco-Manila, cómo funcionaba el intercambio de plata por seda y porcelana, por qué México fue el puente entre China y el mundo atlántico, y qué herencia cultural dejó el contacto con Asia en la Nueva España.

Manila-Acapulco: cuando México era la puerta de Asia

Durante doscientos cincuenta años, cada año o cada dos años, un barco enorme salía de Manila con destino a Acapulco cargado de lo más fino de Oriente: seda, porcelana, marfil, especias, abanicos, biombos. Del puerto mexicano regresaban toneladas de plata en lingotes y en moneda, la que China pedía para mover su economía. Ese viaje de cinco a seis meses cruzando el Pacífico fue la columna vertebral del primer comercio global, y México estaba en el centro. Antes de que existieran los buques de vapor, los telégrafos y los contenedores, una ciudad novohispana del tamaño de una aldea era el único puerto de América conectado con Asia de forma regular. Piensa: cuando ves un biombo mexicano o un chocolate servido en porcelana, ¿estás viendo el final de una ruta de 15 mil kilómetros?

Antes de ver



El galeon de Manila. Imagen: Samuel Scott (Public domain), Wikimedia Commons.

- La ruta se estableció en 1565 con el viaje de vuelta de Andrés de Urdaneta y operó hasta 1815, casi ininterrumpidamente.
- El intercambio central fue simple de decir y enorme de ejecutar: plata de Nueva España por mercancías de China y del sudeste asiático.
- El galeón hacía un solo viaje de ida y otro de vuelta al año, con escalas forzadas por los vientos y las corrientes del Pacífico.
- Acapulco era un puerto chico que, un par de meses al año, se convertía en el centro comercial del mundo.

Mientras ves el video, ten presente esta pregunta: ¿qué le pasa a una cultura cuando recibe durante siglos los objetos más bellos del otro lado del océano?

El video

VIDEO

El galeón de Manila-Acapulco

Canal: INAH TV, Instituto Nacional de Antropología e Historia de México.



Escanea para verlo en Lumbre

<https://www.youtube.com/watch?v=BNLFz8wGemQ>

Mientras lo ves

1. Anota qué productos llegaban de Asia y qué salía de América, y en qué proporción crees que se equilibraba la balanza.
2. Identifica qué dice el video sobre la vida en el puerto de Acapulco durante la feria del galeón.
3. Busca las huellas culturales del intercambio: arte, comida, nombres, personas de Asia que se quedaron en Nueva España.

Lo importante

El sistema nació de un problema técnico: cruzar el Pacífico de regreso. En 1565 el agustino Andrés de Urdaneta, veterano de la expedición de Loaisa, encontró la vuelta: aprovechar los vientos alisios y la corriente de Kuroshio subiendo hasta las latitudes de Japón y luego dejándose llevar hacia América, un trayecto de cuatro a seis meses que muchos barcos no sobrevivieron. Con la vuelta resuelta, Manila —fundada en 1571— se convirtió en el almacén donde convergían los joncos chinos, las mercancías de la India, las especias de las Molucas y la seda de Fujian, y Acapulco en la playa americana donde todo se remataba. El combustible del intercambio fue la plata: los reales de a ocho acuñados en la Ciudad de México, y sobre todo la plata de Zacatecas, Guanajuato y Nueva Vizcaya, terminaron en la China de los Ming y los Qing porque el gobierno chino, con un sistema fiscal que cobraba en plata, la absorbía como agua. Los estudios estiman que una parte sustancial de la plata americana del siglo XVI y XVII llegó a China vía Manila, y que a la inversa entraron a Nueva España sedas y porcelanas que desplazaron talleres locales: las cortes españolas prohibieron y limitaron el comercio varias veces, por daño a la industria peninsular y por miedo al poder de los mercaderes de la ciudad de los Ángeles, y las prohibiciones casi nunca funcionaron.

La herencia cultural es más mexicana de lo que parece. En la Nueva España se les llamaba chinos —sin distinción de origen— a los asiáticos que llegaban como tripulantes, esclavos o sirvientes del galeón, y se quedaron: hubo comunidades de personas de Filipinas, India y China en la Ciudad de México, en Puebla y especialmente en el barrio de Los Negros de Acapulco, donde a finales del siglo XVII había un hospital cofradía de naturales de las islas. En la pintura y las artes decorativas la moda asiática se llama chinesca: biombos con pájaros y flores que pintaron novohispanos para salones novohispanos, porcelana de Puebla que imitó la de Jingdezhen, marfiles de Cristo con rasgos y técnicas de Ceilán y Filipinas, y abanicos, lacas y trajes que se volvieron parte del vestir de las élites. En la mesa también: el chocolate se endulzó con azúcar y se tomó con la vajilla de porcelana que venía de China; la cocina novohispana recibió insumos y técnicas por esta ruta tanto como por la atlántica. Y en el idioma quedaron palabras que ya son españolas y mexicanas: café, mandarina, monzón, catamarán, chal, tela batín, caqui —muchas de ellas viajaron con el galeón o llegaron antes por la ruta atlántica. La ruta no solo intercambió cosas: instaló a México en una red mundial de gustos, sabores y palabras.

Algo que el video no te contó

Un samurái cruzó el Pacífico y llegó hasta el Papa

En 1614 el daimyo Date Masamune, señor del norte de Japón, envió una embajada al mundo con Hasekura Tsunenaga al frente, el samurái que cruzó el Pacífico en el galeón San Juan Bautista, pasó por Nueva España y llegó a Europa, donde se entrevistó con el Papa y con el rey Felipe III. El viaje es una prueba de que la ruta de Manila no movía solo caja: movía personas, banderas y proyectos políticos imposibles, incluida la idea —frustrada por el shogunato— de una alianza hispano-japonesa. Del paso de Hasekura quedaron huellas documentales en la Ciudad de México y en Guerrero, donde la familia japonesa que se quedó dejó descendientes y un apellido que aún existe: Japón sigue en la nómina de apellidos de algunos pueblos mexicanos, cuatrocientos años después. Antes de que México tuviera relaciones diplomáticas formales con Japón, un samurái ya había comido, rezado y firmado en la Nueva España: la globalización no empezó con los aranceles, empezó con personas que se bajaron de un barco y ya no regresaron.

Tu turno: la ruta como método

1. Un puerto novohispano crece solo dos meses al año, cuando llega el galeón, y depende de una sola mercancía de exportación. ¿Qué lección de economía es la más general?

- ☐ Que los puertos deben cerrarse cuando hay prohibiciones reales
- ☐ Que una economía volcada a un solo producto y una sola ruta es próspera y extremadamente vulnerable al mismo tiempo: decide lo primero y padece lo segundo
- ☐ Que el comercio lejano no cambia a las ciudades
- ☐ Que la plata siempre encuentra su mercado

Comprueba si lo entendiste

2. ¿Qué resolvió Urdaneta en 1565 para que la ruta fuera posible?

- ☐ El canasto para medir latitud
- ☐ La vuelta: la ruta de regreso de Asia a América usando vientos y corrientes en latitudes altas del Pacífico
- ☐ El casco del galeón
- ☐ El tratado de comercio con China

3. La plata novohispana que viajaba a Manila terminaba en la economía china.

- ☐ Verdadero
- ☐ Falso

4. ¿Qué era la chinesca en la Nueva España?

- ☐ Una salsa de origen filipino
- ☐ La moda de imitar artes, motivos y técnica asiática en biombos, porcelanas, tallas y trajes novohispanos
- ☐ El nombre del muelle de Acapulco
- ☐ La tripulación asiática del galeón

5. Elige tres objetos de tu casa que creas que son plenamente mexicanos —un plato, una prenda, la manera de tomar algo caliente, un motivo decorativo— e investiga si llegaron por la ruta del Pacífico o por la atlántica. Después escribe cinco líneas sobre algo parecido que te pase hoy: ¿qué cosas de tu vida son importaciones de una ruta que no ves —apps, series, ropa— y cuáles serían, en dos siglos, la huella arqueológica de tu época? Cierra respondiendo: si un galeón llegara mañana a tu ciudad con lo más fino de otro mundo, ¿qué comprarías y qué dejarías de hacer tú?

Toda cultura es una aduana: decide qué deja entrar y qué copia sin darse cuenta.

Sigue explorando

Fuentes

Galeón de Manila — Wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/Gale%C3%B3n_de_Manila La ruta, el comercio y su abolición.

INAH TV <https://www.youtube.com/watch?v=BNLFz8wGemQ> Canal institucional del video detonador.

Referencia curricular

Materia:	Cultura
-----------------	---------

Versión interactiva completa (con actividades, videos y autoevaluación):



<https://lumbre.lat/object/explore-el-galeon-de-manila>

Material educativo generado desde Lumbre · lumbre.lat