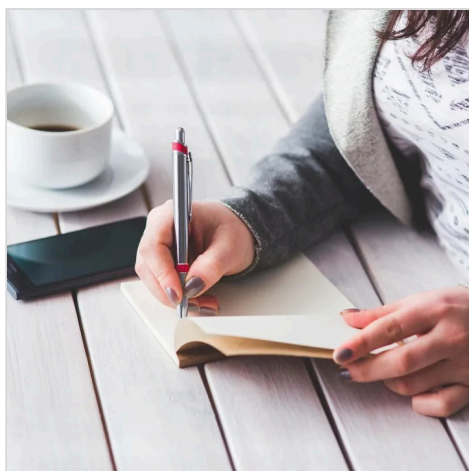


L U M B R E



Evaluar escritura sin matar las ganas de escribir

Materia: Formación y práctica docente

03/10/2026

Antes de empezar

Un texto devuelto todo en rojo enseña dos cosas: que el alumno escribe mal y que el docente corrige rápido. La alternativa profesional: evaluar por **rasgos** —ideas, organización, vocabulario, estructura, convenciones— con criterios observables y retroalimentación que **regresa al alumno al texto**, porque la escritura se aprende reescribiendo. Incluye la escala de rasgos lista para usar y los tipos de devolución que funcionan y cuáles matan.

QUÉ APRENDERÁS

- Diseñar evaluación de textos centrada en rasgos, criterios y reescritura.

Evaluar escritura sin matar las ganas de escribir

La corrección escolar de textos tiene un efecto colateral casi universal: **el alumno deja de arriesgar**. Después de tres hojas regresadas llenas de rojo, escribe lo mínimo, lo seguro, lo que «no se puede malinterpretar». Y con ello la clase de español pierde su mejor vehículo: textos vivos de gente que tiene algo que decir.

Evaluar escritura es otra profesión que evaluar ortografía. El buen evaluador decide **qué rasgos del texto importan para la tarea**, cuántos niveles tiene su logro, y cómo devolver el texto con una devolución tan específica que el alumno sepa exactamente a dónde volver. La metáfora útil: el docente es editor de su autor, no tribunal de su expediente.

Regla de oro: toda devolución termina en reescritura

Evaluación que no provoca reescritura es decoración de calificaciones. Diseña cada ciclo así: borrador → devolución focalizada (uno o dos rasgos, nunca todos) → **reescritura del tramo devuelto** → comparación consciente con la versión anterior. El alumno aprende más de una reescritura guiada que de diez textos calificados.

VIDEO

Habilidades y estrategias de enseñanza: gramática y escritura

Estrategias de enseñanza de la gramática y la escritura con ejemplos.



Escanea para verlo en Lumbre

<https://www.youtube.com/watch?v=k8jQLN1erEs>

Los cinco rasgos y su escala

Cinco rasgos, tres niveles (logrado / en proceso / aún no) y un solo foco de devolución por ciclo.

Rasgo	Qué mira	Pregunta de la devolución
Ideas	¿El texto dice algo? ¿La idea central se sostiene?	¿Qué quiero que el lector entienda y dónde se me pierde?
Organización	¿Las unidades tienen orden y propósito? ¿Arranca y cierra bien?	¿Este párrafo va donde está? ¿Qué pasa si lo muevo?
Vocabulario	¿Las palabras hacen el trabajo: precisas y adecuadas?	¿Qué palabra repetida se puede cambiar por una exacta?
Estructura de frase	¿Las oraciones comunican sin enredarse?	¿Dónde hay una idea atrapada en una frase enredada?
Convenciones	Ortografía, puntuación, mayúsculas: la capa final	¿Qué familia de errores se repite? (una, no veinte)

Tres hábitos de devolución que cambian el resultado. **Uno: devolver preguntas, no sentencias.** «¿Qué pasaría si un lector de otro estado lee esta frase?» hace más trabajo que «está confuso». **Dos: una muestra, no un recorrido.** En lugar de marcar todo el texto, el docente elige el párrafo más representativo de la dificultad y lo trabaja a fondo con el autor, en dos minutos de conferencia breve; el resto del texto se auto-revisa con la misma lupa. **Tres: celebrar lo específico.** «Tres oraciones empiezan distinto y eso hace ritmo» educa el oído; «muy bonito» no educa nada.

La coevaluación con guía no es delegar: es enseñar a leer como autor. Los alumnos intercambian borradores con **una** pregunta del docente («busca dónde se pierde la idea central y subráyala»), devuelven una fortaleza y una duda, y reciben la devolución con la opción de discutir —porque la edición profesional se dialoga. En clave NEM y Plan 2022, esta evaluación formativa es la que manda: la calificación sumativa puede llegar al final del proyecto, sobre la versión revisada; lo que no es defendible es poner

nota al primer intento y llamar a eso evaluación de escritura. Y la ortografía, aquí mismo: es un rasgo, no el puntaje total; un texto con ideas grandes y ocho faltas sigue siendo un texto grande, y la devolución lo dice en ese orden.

1. Elige dos rasgos por tarea (no cinco): ideas y organización suelen bastar en el primer borrador.
2. Usa escala de tres niveles por rasgo: logrado, en proceso, aún no —nada de «regular».
3. Devuelve una pregunta concreta por texto y agenda dos minutos de conferencia con el autor.
4. Programa la reescritura como parte de la tarea, no como castigo opcional.
5. Coevalúa con guía de una sola pregunta; la calificación final va sobre la versión revisada.

1. Un alumno entrega su primer borrador de crónica con ideas buenas y muchos problemas de puntuación y concordancia. ¿Cuál devolución es más formativa?

- ☐ Marcar todos los errores y devolver el texto con la nota, para que vea la magnitud del problema.
- ☐ Elogiar la idea central, elegir un párrafo para trabajar juntos una duda de concordancia, y pedir reescritura de ese tramo antes de mirar puntuación en la siguiente ronda.
- ☐ Corregir la puntuación esa misma noche para entregar el texto limpio.
- ☐ Ignorar los errores de forma: solo las ideas importan en primer borrador.

2. Poner calificación numérica al primer borrador es la manera más eficiente de evaluar escritura, porque motiva la mejora.

- ☐ Verdadero
- ☐ Falso

3. Los cinco rasgos de la escritura evaluada son ideas, organización, _____, estructura de frase y convenciones; y toda devolución debe terminar en _____ del texto.

4. Toma el último texto que corregiste de tu grupo: ¿cuántos rasgos evaluaste y cuántos marcaste? Rediseña la devolución en una pregunta focalizada y un tramo de reescritura, y escribe la escala de tres niveles que usarás para el próximo proyecto.

RAÍZ: se evalúa para que el texto mejore y el autor crezca; la hoja llena de rojo califica un producto, la pregunta y la reescritura forman un escritor.

Referencia curricular

Materia:	Formación y práctica docente
-----------------	------------------------------

Versión interactiva completa (con actividades, videos y autoevaluación):



<https://lumbre.lat/object/doc-len-m03-0a03>

Material educativo generado desde Lumbre · lumbre.lat