

L U M B R E



El cuento mexicano: voces que cuentan historias

Grado: 2

Materia: Español · Lenguajes

03/10/2026

Antes de empezar

Lección de español: elementos del relato, autores mexicanos (Rulfo, Castellanos, Esquivel), tipos de narrador y estructura narrativa. Con video, tabla, timeline, match, sort, flashcards y mapa mental.

QUÉ APRENDERÁS

- Reconocer los elementos narrativos del cuento, conocer autores mexicanos fundamentales y escribir una narración propia con estructura clara.

¿Por qué contamos historias?

Contar historias es una de las actividades más humanas: desde las paredes de Lascaux hasta las pantallas de streaming, necesitamos **narrar** para entender el mundo.

El **cuento** es una narración breve con pocos personajes, una sola trama y un final que sorprende o emociona. A diferencia de la novela, busca un **efecto único**: cada palabra contribuye a un solo impacto.

México tiene una tradición cuentística extraordinaria. **Juan Rulfo** escribió apenas 17 cuentos y con ellos cambió la literatura latinoamericana. **Rosario Castellanos** narró la vida de las mujeres en Chiapas. **Laura Esquivel** convirtió una cocina en un universo.



Retrato de Juan Rulfo, gran cuentista mexicano: su libro El Llano en llamas es clásico del género. Foto: Wikimedia Commons (AGN).

VIDEO

Elementos de los textos narrativos • PROFE ARANTXA

Video: todos los elementos del texto narrativo explicados con claridad.



Escanea para verlo en Lumbre

https://www.youtube.com/watch?v=128l3BP_Z0k

Los 6 elementos del cuento

- **Personajes:** quienes viven la historia: protagonista, antagonista, secundarios.
- **Narrador:** la voz que cuenta. 1ª persona (testigo o protagonista), 3ª omnisciente o limitada.
- **Trama:** secuencia de sucesos. Estructura: planteamiento → nudo → desenlace.
- **Ambiente:** el lugar físico y social donde ocurre la historia.

- **Tiempo:** cuándo y en qué orden ocurren los hechos.
- **Tema:** la idea central: el amor, la injusticia, la pérdida, la identidad.

Autores mexicanos imprescindibles

Cinco autores, cinco maneras de narrar México.

Autor	Obra clave	De qué trata
Juan Rulfo (1917-1986)	Pedro Páramo (1955)	Un hijo busca a su padre en un pueblo de fantasmas.
Juan Rulfo	El llano en llamas (1953)	17 cuentos del México rural: tierra, injusticia, soledad.
Rosario Castellanos (1925-1974)	Los convidados de agosto	La vida de mujeres en una sociedad chiapaneca rígida.
Laura Esquivel (n. 1950)	Como agua para chocolate (1989)	Una joven cocina emociones y rebeldía en la Revolución.
José Emilio Pacheco (1939-2014)	El viento débil (1997)	Cuentos breves sobre la memoria y el tiempo.

El cuento mexicano en el siglo XX

1. 1940s **Realismo rural** Narrativas de la Revolución y el campo: Revueltas, Yáñez.
2. 1953 **Rulfo publica** «El llano en llamas» transforma la narrativa con una voz única.
3. 1955 **Pedro Páramo** La novela que fundó el realismo mágico latinoamericano.
4. 1960s **Nuevas voces** Castellanos, Garro y otros amplían las voces del cuento mexicano.
5. 1989 **Como agua para chocolate** Laura Esquivel lleva la cocina y la magia a la cultura mundial.

El consejo de Rulfo

Juan Rulfo publicó solo dos libros en toda su vida: «El llano en llamas» y «Pedro Páramo». Con eso bastó para ser considerado uno de los más grandes narradores del español. La calidad no depende de la cantidad: un solo cuento puede bastar para ser inmortal.

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo.

— Juan Rulfo, *Pedro Páramo* (1955), primera línea

Los maestros del cuento mexicano

La palabra cuento viene del latín *compŭtus*, «cuenta»: contar es narrar. Un cuento es una narración breve —real o ficticia— con un grupo reducido de personajes y un argumento relativamente sencillo. Se comparte de viva voz o por escrito, suele estar en prosa y predomina en él la narración sobre el diálogo o la descripción.

Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Por eso Julio Cortázar lo resumió con una imagen boxística: el cuento, como en el boxeo, gana por knock-out, mientras que la novela gana por puntos. El cuento recrea situaciones; la novela recrea mundos enteros.

Juan Rulfo (Apulco, Jalisco, 1917 – Ciudad de México, 1986) es considerado uno de los escritores hispanoamericanos más importantes del siglo XX, y casi todo su prestigio descansa en dos libros breves: el cuaderno de cuentos *El Llano en llamas* (1953) y la novela *Pedro Páramo* (1955). Perteneció a la Generación del 52.

En sus historias se combinan realidad y fantasía en escenarios rurales marcados por la Revolución Mexicana y la Guerra cristera: pueblos con carencias y soledad, hombres que se pactan con la muerte, tradiciones cristianas e indígenas mezcladas. Tímido, silencioso y celoso de su intimidad, Rulfo fue además un fotógrafo excepcional: sus imágenes documentan el México de pueblos y carreteras que él mismo recorrió.

Rosario Castellanos (Ciudad de México, 1925 – Tel Aviv, Israel, 1974) fue narradora, poeta, periodista, diplomática y una de las literatas mexicanas más importantes del siglo XX, además de pionera del feminismo mexicano.

Aunque nació en la capital, sus padres la llevaron de inmediato a Comitán, Chiapas, donde vivió su infancia en una familia conservadora que prefería a su hermano solo por ser varón. La crió su nana Rufina, quien la acercó a la realidad indígena: esa experiencia definió su obra, que observa y denuncia las desigualdades de género y de cultura.

Fue embajadora de México en Israel hasta su fallecimiento en 1974. De ella aprendemos que un cuento puede ser una forma de justicia: nombrar a quienes siempre fueron silenciados.

Practicemos

1. ¿Quién escribió «Pedro Páramo»?

- ☐ Octavio Paz
- ☐ Juan Rulfo
- ☐ Carlos Fuentes
- ☐ José Emilio Pacheco

2. El narrador en primera persona siempre es el protagonista de la historia.

- ☐ Verdadero
- ☐ Falso

3. Según Julio Cortázar, ¿cómo gana el cuento?

- ☐ Por puntos, igual que la novela
- ☐ Por knock-out, como en el boxeo
- ☐ Por decisión unánime de los jueces
- ☐ Por abandono del ring

4. ¿Qué dos obras breves sostienen la fama de Juan Rulfo?

- ☐ Aura y Pedro Páramo
- ☐ El Llano en llamas y Pedro Páramo
- ☐ Macario y La cucaracha
- ☐ Los relámpagos de agosto y La Tularaya

5. Rosario Castellanos fue embajadora de México en Israel y pionera del feminismo mexicano.

- ☐ Verdadero
- ☐ Falso

6. La secuencia planteamiento, nudo y desenlace se llama

_____ . La voz que cuenta la historia es el
_____ .

7. Une cada autor con su obra:

7.	Juan Rulfo	-----
7.	Rosario Castellanos	-----
7.	Laura Esquivel	-----
7.	José Emilio Pacheco	-----

Opciones: Pedro Páramo · Los convidados de agosto · Como agua para chocolate · El viento débil

8. Clasifica según el tipo de narrador:

Elementos:

- «Yo caminé toda la noche sin saber a dónde iba»
- «María no sabía que él la observaba desde la ventana»
- «Recuerdo perfectamente el día que llegó mi abuela»
- «En ese momento, nadie imaginaba lo que ocurriría»
- «Sentí un miedo que nunca antes había conocido»
- «Juan creía que todo estaba bajo control, pero se equivocaba»

1ª persona	. . .
3ª persona omnisciente	. . .

ACTIVIDAD
INTERACTIVA
DISPONIBLE EN
LUMBRE

9. Encuentra 8 términos narrativos

Busca las palabras: pueden estar en horizontal, vertical o diagonal, y a veces al revés. Mayúsculas, sin tildes.



ACTIVIDAD INTERACTIVA DISPONIBLE
EN LUMBRE

10. Repaso: el cuento y sus elementos



El cuento y sus elementos

- **CUENTO**
 - Elementos
 - Personajes
 - Narrador
 - Trama

- Ambiente
- Estructura
 - Planteamiento
 - Nudo
 - Desenlace
- México
 - Rulfo
 - Castellanos
 - Esquivel
 - Pacheco

El mapa mental interactivo es interactivo en la versión online.



11. Inventa el inicio de un cuento ambientado en tu comunidad. Elige un tipo de narrador y presenta un personaje y una situación. Escribe al menos 80 palabras. ¿Qué quieres que sienta el lector?

Piensa: ¿qué historia de tu calle, tu escuela o tu familia podría convertirse en cuento?

Biblioteca Virtual Cervantes <https://www.cervantesvirtual.com/> Acceso gratuito a miles de cuentos y novelas en español.

ACTIVIDAD INTERACTIVA
DISPONIBLE EN LUMBRE

12. Explicación visual: El cuento mexicano: voces que cuentan historias



Referencia curricular

Conexión con el programa oficial SEP

Este objeto desarrolla los siguientes aprendizajes esperados del Programa Sintético (Fase 6) y está vinculado a ellos en el marco curricular:

- MX-SEC-G2-ESP-C04-P01 — Reconoce cambios temporales y geográficos del español en la comunidad, el país o el mundo hispano.

Grado:	2
Materia:	Español · Lenguajes

Versión interactiva completa (con actividades, videos y autoevaluación):



<https://lumbre.lat/object/cuento-mexicano>

Material educativo generado desde Lumbre · lumbre.lat